



Competizione nazionale di composizione per un'opera di musica

PREMIO «L'ARENCO»

Prima edizione - 2024

Bando di partecipazione

Competizione nazionale di composizione per un'opera di musica sacra

PREMIO «L'ARENCO»

Prima edizione - 2024

Bando di partecipazione

Art. 1

L'associazione L'Arengo APS ETS (Associazione di Promozione Sociale con iscrizione al RUNTS REP. N. 32630) indice la Prima Edizione della Competizione nazionale di composizione «L'ARENCO 2024» per un'opera di musica sacra.

Art. 2

Tema del Competizione è una composizione per coro misto e organo, su testo liberamente tratto dalla "Confessio ad angelum custodem" pubblicato dalla Dott.ssa Federica Scognamiglio sulla rivista Byzantinische Zeitschrift, della durata compresa tra i 15 (quindici) e i 20 (venti) minuti. Le caratteristiche dell'Organo sono riportate in allegato.

Art. 3

Il Compositore dovrà utilizzare interamente il testo seguente:

Confessio ad angelum custodem

*"Angelo mio custode,
volgiti sereno,
benevolo e magnanimo
e conducimi più in fretta
verso ciò che è giusto,
proteggendo la mia anima sotto le tue ali;
Stammi accanto invisibile,
segretamente educa l'anima mia,
illumina e regola le mie inclinazioni
e ciò che può guidarmi alla salvezza
e alla via che dà vita.
Mostrandomi la via,
non mi abbandonare in alcun modo
e cura pian piano dolcemente
la lentezza del cuore appesantito
-duro di cuore è infatti il genere umano
e lento all'azione del bene-*

*dirigendomi verso una vita perfetta.
Vieni in mio aiuto
durante la mia permanenza nel mondo,
guida della mente che illumina il cuore
tu che correggi la mia apatia
tu che conduci per mano la mia vita
tu maestro dell'animo
tu aiuto nella virtù
Salvatore che mi è accanto,
difesa instancabile,
rapido aiuto nei pericoli,
pronto ristoro nel dolore,
ardente soccorritore nell'assedio delle sofferenze,
benefattore durante la vita,
conforto del cuore afflitto.
Mostrati e me raggiante,
pieno di grazia,
dolce, sereno e sorridente nel tuo splendore.
Stammi vicino nel momento della morte,
mentre mi dirigo verso un nuovo mondo
e con la tua sola vista
rendi per me leggera la violenza della dipartita.
Concedimi con la gioia della coscienza
di venerare e guardare senza timore
il trono del mio Signore e mio Giudice, Dio.
Grazie alla tua libera parola presso di Lui
conducimi ad un generoso pentimento.”*

Art. 4

La Competizione è aperta a compositori italiani e di età compresa tra i 18 e i 35 anni di età, al momento dell'emissione del bando. Ogni compositore può partecipare con una sola opera inedita.

Art. 5

Per partecipare si deve seguire la seguente procedura:

Connettersi al sito

<https://www.larengobo.com>

e fare l'upload, seguendo le procedure indicate, dei seguenti dati e documenti:

- partitura dell'opera in formato pdf, perfettamente leggibile e che non riporti alcun segno che possa condurre al riconoscimento dell'autore, insieme con un eventuale commento all'opera
- curriculum vitae
- una fotografia recente
- copia della Tessera Sanitaria o altro documento contenente il Codice Fiscale
- autocertificazione attestante l'originalità della composizione, che non deve essere stata pubblicata né eseguita o incisa
- autorizzazione all'esecuzione, pubblicazione, registrazione e diffusione dell'opera, senza oneri aggiuntivi da parte dell'organizzazione

Va inoltre obbligatoriamente riempito il modulo che richiede i seguenti dati:

- nome e cognome
- luogo e data di nascita
- Codice Fiscale
- nazionalità
- domicilio
- numeri telefonici per eventuali comunicazioni e indirizzo di posta elettronica;

La piattaforma sarà attiva a partire dal 22/04/2024. L'upload dovrà essere effettuato entro e non oltre il 30/09/2024. Al termine della procedura verrà rilasciato un codice unico, che avrà il valore di ricevuta, e che garantisce anonimato, sicurezza e data di avvenuto upload del materiale.

Art. 6

La Giuria, il cui numero e composizione potrebbe variare, presieduta dal

M° Francesco Tasini (organista e compositore)

e composta da:

Nicoletta Conti (direttore di orchestra e docente presso il conservatorio G.B. Martini Bologna)

Cristian Gentilini (Compositore e Direttore di Coro)

Alessandro Bacchiega (compositore e direttore di coro)

esaminerà i lavori inviati e sceglierà i tre brani più meritevoli.

Art. 7

L'autore della migliore composizione riceverà un importo di euro 2.000,00 (duemila/00);

la seconda migliore composizione riceverà un importo di euro 1.000,00 (mille/00);

la terza migliore composizione riceverà un importo di euro 500,00 (cinquecento/00).

Per tale motivo i compositori delle tre migliori composizioni, dovranno fornire i riferimenti del proprio conto bancario ove ricevere in modo tracciato gli importi previsti.

Tutti gli importi sono al lordo di imposte e tasse. La decisione della Giuria è inappellabile.

La Giuria si riserva il diritto di non assegnare alcun importo. Il brano più meritevole sarà eseguito entro la prima metà del 2025 dal Coro della Cappella Musicale di San Petronio

diretto dal M° Michele Vannelli presso la Chiesa di San Giovanni in Monte in Bologna. L'autore del brano più meritevole verrà ospitato a spese dell'organizzazione per i giorni delle prove e per quello dell'esecuzione.

Art. 8

Eventuali riprese televisive, radiofoniche, registrazioni relative all'esecuzione e loro diffusione su qualunque canale e con qualunque dispositivo anche digitale, così come la pubblicazione, diffusione ed esecuzione delle partiture anche su siti internet sono autorizzate dagli autori delle composizioni senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

Art. 9

Il presente bando non rientra tra i concorsi e le operazioni a premio secondo quanto stabilito dall'art. 6 c.1 del DPR 430/2001. Secondo la risoluzione n.8/1251 del 28/10/1976 della Direzione Generale delle Imposte, gli importi non saranno soggetti a ritenuta d'acconto. Pertanto, ai fini fiscali, i percettori dovranno dichiarare il valore dell'importo ricevuto come proprio reddito nella dichiarazione dei redditi.

Art. 10

La domanda di partecipazione alla Competizione implica l'accettazione del presente regolamento. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

ALLEGATO

Grand'Organo

I manuale

- 1) Principale 8'
- 2) Ottava 4'
- 3) XVII
- 4) XIX
- 5) Mistura 4 file
- 6) Bordone 16'
- 7) Flauto 8'
- 8) Flauto 2'
- 9) Tromba 8'

Positivo

II manuale

- 1) Principale stretto 8'
- 2) Ottava 4'
- 3) Cimbalo 3 file
- 4) Quintadena 8'
- 5) Flauto a camino 4'
- 6) Cornetto 3 file dal FA+ (2,2/3', 2', 1, 1/3')
- 7) Fagotto 16'
- 8) Oboe 8'

Pedale

- 1) Subbasso 16'
- 2) Basso 8'
- 3) Quintadena 4'
- 4) Trombone 16'

Pedaliera diritta. Estensione DO1-FA3

Tasti diatonici in ebano, cromatici in acero con copertura in osso

Estensione manuali DO1-LA5

8 pedaletti ad incastro per le Unioni e Tiratutti

Accordatura a temperamento equabile, 440 Hz a 20° C

Positivo dotato di gelosia che si può ritirare all'interno dello strumento
